



SRI SATHYA SAI INSTITUTE OF HIGHER LEARNING
(Deemed to be University)

HINDI

SYLLABUS FOR UNDERGRADUATE COURSES

FROM THE BATCH 2020-21 ONWARDS

SCHEME OF INSTRUCTION AND EVALUATION

PAPER CODE	TITLE OF THE PAPER	CREDITS	THEORY / PRACTICALS	MODE OF EVALUATION	MAX. MARKS
SEMESTER 1					
UHIN – 101	NIBANDH, KAHANI AUR VYAKARAN	4	T	IE1	100
SEMESTER 2					
UHIN- 201	KAVYA, ALANKAR AUR APATHIT	4	T	IE1	100
SEMESTER 3					
UHIN- 301	NATAK, EKANKI EVAM VYAVAHARIK HINDI	4	T	IE1	100
SEMESTER 4					
UHIN- 401	UPANYAS, NIBANDH, PATRA LEKHAN, ANUVAD EVAM HINDI KI SAMVAIDHANIK STHITI	4	T	IE1	100

IE1 -- Continuous Internal Evaluation (CIE) & End Semester Examination (ESE)
I -- Only CIE E -- Only ESE

Hindi offered for all Undergraduate Programme
under the department of Language and Literature
(2nd language)

Program specific Outcome:

Acharya Dandi says:

“Idamandhatam krutnam jayet bhuvanatravam,

Yadi shabdahvayam jyotirasamsaram pradeepyate”

In other words; ‘if the light of the **‘word’** was not available in the beginning of times, the 3 worlds would have remained enveloped in darkness.’

Literature is eternal. It is a powerful medium of disseminating to the posterity the Historical, Mythological, Cultural and spiritual traces of a nation through millennia. It is an indispensable vehicle which carries the value-systems and value-patterns, traditions and social norms, experiences and experiments, science and skills, thoughts and sentiments of its people through ages. It forms the roots and shoots of the culture of a nation by which it is recognized and gives its citizens their significant and unique identity. We have depended extensively upon the ancient stone, palm leaf and other scripted pieces of literature to understand different stations and journeys, exchanges, interactions and achievements through which it gained maturity and brought us where we are today.

To be able to understand and appreciate the greatness and the beauty of any literature, one needs to have the knowledge of the Language and know the meaning/s of the words it is written into. Language is the medium of any knowledge, hence gaining its written and communication skills are important not only in the field of education but every other field of knowledge too.

Through the study of Hindi language and literature, a student gets a wide spectrum of Information about various aspects of life of both ancient and modern India, the heartbeat of its people through ages, enriching him culturally, intellectually, socially and historically. Cut off from the literary richness of our country we would be cut off from our roots itself.

Paper Code: UHIN101, UHIN201, UHIN301 and UHIN401

Course Objectives:

Great care is taken to select the major Genres, its grouping and its components for different semester's syllabi; which are in concurrence with the guidelines and suggestions of UGC modules for 2nd Language Hindi. The components are selected also to convey clear messages on Human values inspiring the students to build and incorporate them in their personalities assisting character building in the generation in an atmosphere of cut throat competition.

(See the attached details of syllabus of 4 semesters)

Every country has its National language which helps exchange of thoughts and sentiments across its provinces, states and people, bringing strong emotional ties between them and building unity in the nation. 2nd Language Hindi course is successfully contributing its bit towards this noble end.

Course Outcomes:

Hindi is Bharat's "Rajbhasha, Janbhasha, and Samparkbhasha". It is a language that has continuously evolved by embracing and accommodating words from other languages to enrich itself especially in its spoken form. Indian belonging to any state stands extremely benefitted by the workable knowledge and understanding of Hindi Language to manage in most of the states of India where his profession might require him to migrate. Hindi's script, the "Devanagiri"; the most scientific scripts of the world, makes it simple and easy to learn for clarity in expression. In terms of the languages of the world spoken by the maximum number, Hindi stands third. We should be extremely glad to note that our National Language is progressively taking strides to become an international language. Knowledge of such a language empowers students in multidimensional way.

By the end of his/her 4 semesters, a student of 2nd Language Hindi Course:

- 1 Gets fairly equipped and confident to handle communication requirements in it.
- 2 Is able to appreciate "One Nation One Language" theory requirement for the benefit and Unity of India.
- 3 Is able to appreciate that Hindi is not a regional language of a region in particular instead It is a Language that evolved from "Deva Bhasha" Sanskrit and has adjusted itself to the requirement of people to help them communicate.

हिंदी मात्र एक भाषा नहीं, हिंदुस्तान में रहने वाले हर हिंदुस्तानी की अपनी गौरवमयी 'पहचान' है। हिंदी हैं हम वतन है हिंदुस्तान हमारा, सरे जहाँ से अच्छा हिंदुस्तान हमारा। 'हिंदी' सचमुच किसी जाती, समुदाय या प्रांत विशेष की अपनी अकेली, अलग पहचान या भाषा नहीं है। ये तो सदियों - शताब्दियों के भारतीय इतिहास, संस्कार, रीति - रिवाजों और परम्पराओं को अपने दामन में संजोएँ, निरंतर हर दूसरी सभ्यता और संस्कृति को सम्मान सहित आश्रय प्रदान करती, अपना अनुपम, अपूर्व अस्तित्व बनाए रख सतत प्रवाहित हो रही उर्ध्वमुखी सभ्यता - संस्कृति की सनातन - पुरातन प्राचीन धारा है। इसके अजस्र - अविरल प्रवाह को अनेकों प्रयासों के उपरांत भी कोई कभी रोक न सका। हिंदी की सबसे बड़ी ताकत - सबका होकर उन्हें अपना बना सकने की उसकी अपनी क्षमता रही है और आगे भी रहेगी; इसलिए इसमें हमें हमेशा एक नयापन देखने को मिलता है जो हमें इसे अपनाने - अपना बनाने के लिए आमंत्रित - आकर्षित करता है। अतः और भी आवश्यक हो जाता है कि हम हर उस नवांगतुक जो हिंदी को अपनाने - अपना बनाने की इच्छा ले सामने आता है, के लिए हिंदी का उसके स्वभावानुरूप सहज, सरल एवं स्वीकारणीय स्वरूप सामने रखें। इसी सिद्धांत पर हमारे विश्वविद्यालय का हिंदी द्वितीय भाषा पाठ्यक्रम संजोया - संवारा गया है:

SRI SATHYA SAI INSTITUTE OF HIGHER LEARNING

(DEEMED TO BE UNIVERSITY)

HINDI SECOND LANGUAGE – UNIT WISE SYLLABUS

UHN – 101 'NIBANDH, KAHANI AUR VYAKARAN'

4 CREDITS

TOTAL NUMBER OF CREDITS PER WEEK – 4 PER SEMESTER

56 HOURS

UHN-101

हिंदी का प्राचीनतम रूप गद्यात्मक नहीं पद्यात्मक रहा है। लेकिन फिर आधुनिक हिंदी भाषा जनक भारतेन्दु आदि ने इस सत्य को पहचाना कि देश का विकास तभी संभव और सफल हो सकेगा जब उसकी दशा और दिशा से आम जन भी परिचित हो सकेगा। इसलिए पद्य के पहले, गद्य की आवश्यकता को पहचाना और प्राथमिकता दी गई है। महल को मजबूती देने में स्तंभ और धरिकाओं का जो स्थान होता है वही भाषा में व्याकरण का होता है। इसीलिए जहाँ एक ओर जीवन मूल्यों को जानने, समझने और अपनाने हेतु प्रेरणाप्रद छोटी शिक्षाप्रद कहानियों एवं निबंधों की सहायता ली गई है, वहीं इन्हें सीमित समय में, सही अर्थ में समझ सकने में सहायतार्थ बचपन से ही सिखलाए जाने वाले व्याकरणिक स्वरूप में से केवल उसी और उतने को ही शामिल किया गया है जिसे लेकर इस स्तर के विद्यार्थी प्रायः त्रुटियाँ करते हैं ताकि सही तरीके से हिंदी समझने, बोलने और लिखने में उन्हें मदद मिल सके। इसके साथ ही विषय, परिस्थिति और संदर्भ के अनुसार शब्दों का चयन करने में मदद कर उनका मनोबल बढ़ाने के लिए छात्रों को पर्यायवाची शब्दों से भी परिचित कराने की कोशिश की गई है। तत्पश्चात सही शब्द चयन एवं शुद्ध वाक्य संरचना अभ्यास।

इस तरह से प्रथम सत्र के अंत तक विद्यार्थी सही तरीके से हिंदी समझने, बोलने और लिखने की कला से परिचित हो सकेगा।

1 NIBANDH – 4 (FOUR) LESSONS (16 HOURS)

- I) "CHEENI BHAI", SMT. MAHADEVI VERMA, DETAILED STUDY (4 HOURS)
- II) "BHARAT EK HAI" BY SRI RAMADHARI SINGH 'DINAKAR', DETAILED STUDY (4 HOURS)
- III) "GANDHIJI" BY ACHARYA NARENDRA DEV, DETAILED STUDY (4 HOURS)
- IV) "GENHU BANAM GULAB" BY RAM VRIKSH BENIPURI, DETAILED STUDY (4 HOURS)

Value Components: Janani Janmabhumishcha Swargadapi gariyasi, Unity in Diversity is the Beauty of India, Sathyam Vada- Dharmam Chara; Ahimsa Paramodharmah, Means are more important than the Goal itself, though all religions are one and the same; our work field is our Nation. Body is only a means to realize the Goal (Journey from Annamaya Kosha to Manomaya Kosha)

2 KAHANI – 4 (FOUR) LESSONS (16 HOURS)

- i) "CHIEF KI DAVAT" BHISHMA SAHANI, DETAILED STUDY (4 HOURS)
- ii) "SABHYATA KA RAHASYA" MUNSHI PREMCHAND, DETAILED STUDY (4 HOURS)
- iii) "PURASKAR" JAYASHANKAR PRASAD, DETAILED STUDY (4 HOURS)
- iv) "VAPASI" USHA PRIYAMVADA, DETAILED STUDY (4 HOURS)

Value Components: Impact of Blind following of Western Culture by Indians today. In today's world, even Culture is only for show and self-gain. Individual Love has to bow down before Love for Nation and Love for ancestors. Declining of Family Values due to Modern Education and Work Culture.

3 VYAKARAN + VYAVAHARIK HINDI (24 HOURS)

- i) DEVANAGARI LIPI SAMANYA PARICHAYA EVAM VISHESHTAYEN (2 HOURS)
- ii) KRIYA – PARIBHASHA EVAM PRAKAR (3 HOURS)
- iii) KARAK – PARIBHASHA, PRAKAR EVAM CHINH (3 HOURS)
- iv) LING (30 WORDS) (4 HOURS)
- v) VACHAN (30 WORDS) (4 HOURS)
- vi) CHUNE SHABDOM KE 3-3 PARYAYAVACHI (30 WORDS) (4 HOURS)
- vii) SHUDDHA VAKYA SANRACHANA (4 HOURS)

Value Components: "Devnagari" script is one of the most ancient but Refined and Scientific Script having all the Vowels and then the Consonants in a particular order of pronunciation. Unlike many other scripts, it has the ability to pronounce any letter/ word written in any language. Right Expression – Right Impression and vice-versa., Language defines a person. Clarity and Confidence in dialogue delivery etc.

UHN-201

‘साहित्य समाज का दर्पण होता है तो कविता साहित्य की आत्मा’। भाषा की सुंदरता और साहित्य की जीवंतता के दर्शन प्रायः उस भाषा की कविता में ही हुआ करते हैं। इसलिए भाषा के सही - शुद्ध स्वरूप से प्रथम सत्र में परिचयोपरांत द्वितीय सत्र में भक्तिकालीन कवियों की शिक्षाप्रद कविताओं से परिचय जीवन में प्रेरणा स्रोत बन, सही - गलत, उचित - अनुचित को जानने - समझने की लालसा जगाता है। राष्ट्रप्रेम, चरित्र विकास, प्रकृति प्रेम के सहारे प्रकृति संरक्षण, नारी के त्याग - उत्सर्ग से परिचय करा उसके प्रति श्रद्धा और प्रेम, सेवा के सहारे सफलता आदि के प्रति विश्वास की भावना जगाने के लिए उचित कविताओं का चयन किया गया है।

‘अलंकार’ एवं अनेकार्थी शब्दों के सहारे भाषा को दमदार बनाने की कला से परिचय का प्रयास भी है। कविता में छिपे भावार्थ को पहचानने में अभ्यस्तता हेतु अपठित (पद्यांश) शामिल किए गए हैं। सही शब्द चयन एवं शुद्ध वाक्य संरचना के सहारे भाषा की भव्यता को बनाए रखने की हर कोशिश है।

1 KHAND KAVYA/LAMBI KAVITA :

**“SHABARI” BY SRI NARESH MEHTA (DETAILED STUDY OF ONLY LAST THREE SARGA
NAMESLY TAPASYA, PARIKSHA AUR DARSHAN) (20 HOURS)**

VALUE COMPONENTS: SHRADDHAVAN LABHATE GYANAM, SEVA CAN FETCH EVERYTHING UNASKED. “TYAJA DURJAN – SAMSARGAM, BHAJA SAADHU- SAMAGAMAM, KURU PUNYAM AHO – RATRAM, SMARA NITYAM ANITYATAM”.

2 POETRY:

(25 HOURS)

A OLD POETS:

- i) KABIR DAS: KAVIPARICHAY AND MEANING OF 3 DOHAS AND 1 PAD (FIRST OF EACH SUB HEADING) (2 HOURS)
- ii) SURDAS: KAVIPARICHAY AND MEANING OF 2 PADAS (1ST OF BAL & VIYOG VARNAN) (2 HOURS)
- iii) TULASIDAS: KAVIPARICHAY AND “KEVAT PRASANG” (MEANING AND ANALYSIS) (4 HOURS)
- iv) MEERABAI: KAVIYITRI PARICHAYA AND MEANING OF 2 PADS (1&3) (2 HOURS)
- v) BIHARI: KAVIPARICHAYA AND MEANING OF FIRST 4 DOHAS (2 HOURS)
- vi) RASKHAN: KAVIPARICHAYA AND MEANING OF 2 PADS (1&4) (2 HOURS)

VALUE COMPONENTS: LESSONS LIKE LOVE FOR AND HOW TO DISCHARGE DUTY WITHOUT SAC

SACRIFICE
ILITIES.

B MODERN POETRIES:

- i) MAITHILISHARAN GUPT: "HAMARE POORVAJ" (BHARAT BHARATI) KAVIPARICHAYA, MEANING AND ANALYSIS (3 HOURS)
- ii) JAYASHANKAR PRASAD: "BHARAT VARSH" MEANING & ANALYSIS. (3 HOURS)
- iii) SURYAKANT TRIPATHI 'NIRALA': "VAH TODATI PATHHAR" MEANING AND ANALYSIS (2 HOURS)
- iv) SUMITRANANDAN PANT: "PRATHAM RASHMI" MEANING&ANALYSIS (3 HOURS)

VALUE COMPONENTS: LOVE FOR THE NATION AND ANCESTORS, LOVE FOR NATURE, PROBLEMS OF EXPLOITED ETC.

- 3 **ALANKAR** – ANUPRAS (BHED SAHIT), YAMAK, SHLESH, UPAMA, ROOPAK AND MANAVIKARAN (3 HOURS)

VALUE COMPONENTS: IMPORTANCE OF FEELINGS, SENSATIONS AND MOOD EXPRESSIONS.

- 4 **BHASHA SUDHAR/SHASHAKTIKARAN** (8 HOURS)

- i) APATHIT (2 HOURS)
- ii) SHUDDHIKARAN: VAKYA SANRACHANA DRISHTI SE (3 HOURS)
(SIMPLE POEM LINES IN KHADI BOLI LIKE "SHABARI")
- iii) ANEK SHABDON KE LIYE EK SHABD (30 SHABD) (3 HOURS)

Value Components: Practice brings perfection, Richness of words and knowledge simplifies Expression / Language.

UHN-301

जीवन एक अभिनय ही तो है, काव्य हो या जीवन, अभिनय की अहम भूमिका होती है। साहित्य में इसका संबंध नाटक, एकांकी, प्रहसन अथवा उपन्यास से है। ये अभिनय प्रधान विधाएँ अभिव्यक्ति के ऐसे साधन हैं जिनसे समय - परिस्थिति एवं चरित्र के अनुकूल, उचित शैली में संवाद की सीख मिलती है। किसी भी कार्य में सफलता - असफलता बहुत कुछ संवादों पर निर्भर करती है। संवाद केवल व्यक्ति के जीवन को ही नहीं, काल्पनिक पात्र के चरित्र को भी गति प्रदान कर उसे जीवंत एवं निर्मल बना देते हैं। संवादों में अचल को चल, अजीवित को जीवित और सपनों को हकीकत में बदलने की शक्ति होती है। संवाद समय - परिस्थिति, पात्र के पद - कुल एवं चरित्र के सर्वथा अनुकूल, छोटे - सारगर्भित, सरल और स्पष्ट होने चाहिए।

इसके साथ मुहावरों - कहावतों का ज्ञान भाषा को सशक्त बनाने में सहायक सिद्ध होगा। साहित्य की इन विधाओं के सहारे वार्तालाप की कला सीखने के उपरान्त विद्यार्थी दिए विषयों पर संयमित रूप से, सीमित समय में, सीमित शब्दों में अपने विचार स्पष्टता के साथ प्रभावकारी रूप में रखना सीखता है जो अपने आप में एक बड़ी चीज है।

'वाच्य' एवं 'काल परिवर्तन' समय परिस्थिति के अनुकूल कर्ता अथवा कर्म की प्रधानता को महत्व देने के साथ संवाद को स्पष्टता प्रदान करने की सीख देते हैं।

'संक्षिप्तीकरण' एवं 'पल्लवन' के सहारे अब तक के तीन सत्रों में सीखी भाषा - शैली, शुद्ध वाक्य संरचना आदि से संबंधित बातों को व्यवहारिकता में लाने का अवसर प्रदान कर परिपक्वता प्रदान करने की कोशिश की गई है।

आद्यांत, विशेषकर अहिंदी भाषी छात्रों के लिए यह हिंदी पठन - पाठन प्रक्रिया भार या बोझिल न बन जाय, प्रथम तीन सत्रों की संबंधित परीक्षाओं में पूछे जाने वाले प्रश्नों को संक्षिप्त उत्तरों की मांग करने वाला रखा गया है। पाठ्यक्रम को परिक्षण से कहीं अधिक उत्साहवर्धक और जिज्ञासा जगाने वाला बनाने की कोशिश की गई है।

- 1 **NATAK: "AJATSHATRU", JAYASHANKAR PRASAD (Detailed Study) (24 HOURS)**
VALUE COMPONENTS: True Concern, Care, Compassion and Forgiveness can win one and all. Fall not in your own eyes and you shall never fall in the eyes of the world. Rights always accompany Responsibility like shadow but never the other way. Nation First, Family Next and I Last. Jealousy first victimizes person sheltering it and is sure sign of ruin. Never adopt wrong means or methods to fulfill your ambition. Emotions must always be governed by the Intellect. etc.
- 2 **EKANKI - (TOTAL 2: Detailed Study) (10 HOURS)**
 - i) **"SOOKHI DAALI" BY SHRI UPENDRANATH ASHK**
VALUE COMPONENTS: Declining - Dying Family Values and Sensitivity to the requirement of one another needs to be protected. It is the duty of Senior Members of the family to ensure it.
 - ii) **"BAHU KI VIDA", SHRI VINOD RASTOGI.**
VALUE COMPONENTS: Don't do unto others what you don't want others to do unto you. Don't Differentiate; Treat Daughter and Daughter In-law alike.

- 3 **MUHAVARE – LOKOKTIYAN** (30 EACH-MEANING AND USAGE) **(5 HOURS)**
VALUE COMPONENTS: Principles and Values of a given Culture / Society.
- 4 **SAMKSHIPTIKARAN:** Introduction, Rules and Practice **(6 HOURS)**
VALUE COMPONENTS: Discriminate between the Essential and the Non-Essential. "Saar Saar ko gahi rahai thotha dei udaaya".
- 5 **PALLAVAN:** Introduction, Rules and Practice **(5 HOURS)**
VALUE COMPONENTS: Ability to bring out hidden thoughts and ideas.
- 6 **VACHYA:** Introduction, Rules and Practice **(3 HOURS)**
VALUE COMPONENTS: Right Expression for right Impression.
- 7 **KAAL PARIVARTAN:** Introduction, Rules and Practice **(3 HOURS)**
VALUE COMPONENTS: Right Expression for Right Impression.

* * *

UHIN – 401 UPANYAS, NIBANDH - PATRA LEKHAN, ANUVAD EVAM HINDI KI**SAMVAIDHANIK STHITI****(4 CREDITS)****TOTAL NUMBER OF CREDITS PER WEEK – 4 PER SEMESTER****56 HOURS****UHIN-401**

द्वितीय भाषा पाठ्यक्रम के इस चौथे और अंतिम सत्र में 'आंचलिक उपन्यास' अंचल विशेष की समस्याओं पर आधारित होकर भी अपने जैसे तमाम अंचलों की समस्याओं को अपने कलेवर में छिपाए रहता है। उपन्यास प्रायः 'विवरणात्मक' अथवा 'निबंधात्मक' शैली में होते हैं जिनका अध्ययन कर विद्यार्थी जहाँ एक ओर उन अंचलों की समस्याओं से परिचय प्राप्त करता है, वहीं दूसरी ओर किसी विषय पर अपने विचार विस्तारपूर्वक रखना सिखाता है। इसीमें अभ्यस्तता प्रदान कर विद्यार्थी में आत्मनिर्भरता जगाने के लिए कुछ महत्वपूर्ण विषयों पर निबंध, पत्र लेखन और अनुवाद भी पाठ्यक्रम में शामिल किए गए हैं।

कुल मिलाकर इस पाठ्यक्रम का आयोजन कुछ इस प्रकार किया गया है कि जीवनमूल्यों की सीख लेने के साथ ही साथ इन चार सत्रों में हिंदी के पठन-पठानोपरांत विद्यार्थी हिंदी आसानी से पढ़, बोल और लिख सके।

- 1 **LAGHU UPANYAS: "GANGAMAIYA", SRI BHAIKAV PRASAD GUPT (DETAILED STUDY) (23 HOURS)**
VALUE COMPONENTS: Truth is self-supportive, Equal rights and opportunities must be provided to both men and women, together we stand - Divided we fall, Care and Share is the gear of life.
- 2 **GENERAL ESSAYS: (10 HOURS)**
 - i) RASHTRA KI PRAGATI ME VIDYARTHIYON KA YOGDAN
 - ii) SARVADHARM EKATA
 - iii) JEEVAN KA CHARAM LAKSHYA
 - iv) SAMAYA KA SADUPAYOG

VALUE COMPONENTS: i) Feeling of contribution in Nation Building. ii) Feeling of Equality and oneness. iii) Aim High – Soar High, and iv) Samaya ka sadupayog hi jeevan me safalata ki kunji hai, etc.
- 3 **LETTERS: SAMANYA SHASHAKIYA EVAM ARDHA SHASHAKIYA PATRA PARICHAY, PRAKAR EVAM LEKHAN VIDHI NIMNALIKHIT SANDARBHON ME. (5 HOURS)**
 - i) Poochh - Taachh sambandhi patra
 - ii) Adesh patra
 - iii) Shikayati Patra

VALUE COMPONENTS: Confidence building by gaining ability to express in more than one language.
- 4 **TRANSLATION OF A PASSAGE (IN SIMPLE SPOKEN ENGLISH) WITH ABOUT 10 SENTENCES INTO HINDI. (10 HOURS)**

VALUE COMPONENTS: Confidence building by gaining ability to express in more than one language.
- 5 **NEWS WRITING (SANCHAR LEKHAN) IN HINDI (5 HOURS)**

VALUE COMPONENTS: Confidence building by gaining ability to express in more than one language
- 6 **HINDI KI SAMVAIDHANIK STHITI (3 HOURS)**

VALUE COMPONENTS: Love for Hindi. Understanding the concept as to why Hindi is significant in Current National Scenario.

QUESTION PAPER PATTERN AND DISTRIBUTION OF MARKS FOR THE FOUR SEMESTERS

UHIN – 101

SECTION A OBJECTIVE TYPE (NIBANDH 5, KAHANI 5, GRAMMAR 10)	20 MARKS
SECTION B SHORT ANSWER QUESTIONS	65 MARKS
SECTION C LONG ANSWER QUESTIONS	15 MARKS
TOTAL	100 MARKS

SECTION A

20 MARKS

1	KAHANI (TRUE/FALSE)	5 X 1	5 MARKS
2	NIBANDH (CHOOSE THE CORRECT ANSWER)	5 X 1	5 MARKS
3	LING (PARIVARTAN/ PAHACHAAN)	5 X 1	5 MARKS
4	VACHANA (PARIVARTAN/ PAHACHAAN)	5 X 1	5 MARKS

SECTION B

65 MARKS

SANDARBHA SAHIT VYAKHYA (ANNOTATION) (1 EACH FROM KAHANI AND NIBANDH WITH INTERNAL CHOICE)	2 X 7 =	14 MARKS
SHORT QUESTION (1 EACH FROM KAHANI AND NIBANDH WITH INTERNAL CHOICE)	2 X 7 =	14 MARKS
SHORT QUESTION FROM KRIYA OR KARAK (COMPULSORY)	1 X 8 =	8 MARKS
DEVNAGARI LIPI KA UDAY EVAM VISHESHATAYEM	1 X 7 =	7 MARKS
WRITE TEN CORRECT SENTENCES ON ANY OF THE TWO GIVEN TOPICS	1 X 10 =	10 MARKS
WRITE 3 PARYAYAVACHIS (SYNONYMS) EACH OF ANY 4 WORDS OUT OF THE 8 GIVEN.	4 X 3 =	12 MARKS

SECTION C

15 Marks

LONG ANSWER QUESTION (WITH INTERNAL CHOICE) (ONE FROM KAHANI ANOTHER FROM NIBANDH)	1 x 15 =	15 MARKS
---	----------	----------

WEIGHTAGE: NIBANDH + KAHANI = 53%, DEVANAGARI LIPI 7%, GRAMMAR AND VYAHARIK HINDI = 40% = 100%)

UHIN-201 QUESTION PAPER PATTERN AND DISTRIBUTION OF MARKS

SECTION A – OBJECTIVE TYPE QUESTIONS	20 MARKS
SECTION B – SHORT ANSWER QUESTIONS	65 MARKS
SECTION C - LONG ANSWER QUESTIONS	15 MARKS

SECTION A

1) MULTIPLE CHOICE (KHAND KAVYA/LAMBIKAVITA)	5 x 1 = 5
2) TRUE/FALSE (SMALL POEMS)	5 x 1 = 5
3) ALANKAR	5 x 1 = 5
4) ANEK SHABDON KE LIYE EK SHABD	5 x 1 = 5

SECTION B

1 ANNOTATIONS WITH INTERNAL CHOICE (KHANDA KAVYA)	2 x 7 = 14
2 ANNOTATIONS WITH INTERNAL CHOICE (SMALL POEMS)	2 x 7 = 14
3 ALANKAR WITH INTERNAL CHOICE	1 x 7 = 7
4 SHORT QUESTION WITH INTERNAL CHOICE (KHAND KAVYA)	1 x 7 = 7
5 SHORT QUESTION WITH INTERNAL CHOICE (OLD AND MODERN POETS)	1 x 8 = 8
6 VAKYA SHUDDHIKARAN (LING AUR VACHAN KE ADHAAR PAR)	8 x 1 = 8
7 APATHIT (UNSEEN PASSAGE) (WITH QUESTIONS EXPECTING 1 LINE ANSWERS)	7 x 1 = 7

SECTION C

1 x 15 = 15

(Under section C, only one long answer question to be asked with internal choice between Khand Kavya and Small Poems)

WEIGHTAGE: (KHAND KAVYA + POEMS 68%, ALANKAR + APATHIT 32%)

UHIN – 301 QUESTION PAPER PATTERN AND DISTRIBUTION OF MARKS

SECTION A OBJECTIVE TYPE	20 MARKS
SECTION B SHORT ANSWER QUESTIONS	50 MARKS
SECTION C LONG ANSWER QUESTIONS	30 MARKS
TOTAL	100 MARKS

SECTION A

1	NATAK (MATCHING TYPE)	5 x 1	5 MARKS
2	EKANKI (ONE WORD/LINE ANSWERS)	5 x 1	5 MARKS
3	VACHYA/KAAL (VACHYA/KAAL BADALIYE)	5 x 1	5 MARKS
4	MUHAVARE (ARTH AUR PRAYOG)	2 x 2.5	5 MARKS

SECTION B

1	ANNOTATIONS WITH INTERNAL CHOICE (NATAK)	2 X 5	10 MARKS
2	ANNOTATIONS WITH INTERNAL CHOICE (EKANKI)	2 X 5	10 MARKS
3	SAMKSHIPTIKARAN	1 X 10	10 MARKS
4	PALLAVAN	1 X 10	10 MARKS
5	SHORT QUESTION FROM NATAK (INTERNAL CHOICE)	1 X 5	5 MARKS
6	KINHI 2 LOKOKTIYOM KE ARTH SAHIT VAKYON ME PRAYOG KIIYE	2 X 2.5	5 MARKS

SECTION C

1	LONG ANSWER FROM NATAK (WITH INTERNAL CHOICE)	1 X 15	15 MARKS
2	LONG ANSWER FROM EKANKI (WITH INTERNAL CHOICE)	1 X 15	15 MARKS

(WEIGHTAGE: NATAK + EKANKI = 65%, GRAMMAR + FUNCTIONAL HINDI 35% = 100%)

UHIN-401 QUESTION PAPER PATTERN AND DISTRIBUTION OF MARKS

SECTION A – OBJECTIVE TYPE QUESTIONS 20 MARKS

SECTION B – SHORT ANSWER QUESTIONS 40 MARKS

SECTION C – LONG ANSWER QUESTIONS 40 MARKS

SECTION A

- | | | |
|-------------------------|-----------------|-----------|
| 1) MULTIPLE CHOICE | (LAGHU UPANYAS) | 6 x 1 = 6 |
| 2) TRUE / FALSE | (LAGHU UPANYAS) | 7 x 1 = 7 |
| 3) ONE WORD/LINE ANSWER | (LAGHU UPANYAS) | 7 x 1 = 7 |

SECTION B

- | | | |
|---|---|-------------|
| 1 | ANNOTATION WITH INTERNAL CHOICE
(LAGHU UPANYAS) | 1 x 5 = 5 |
| 2 | SHORT ANSWER QUESTIONS
(1 FROM NIBANDH AND ANOTHER FROM
HINDI KI SAMVAIDHANIK STHITI WITH NO
CHOICE) | 2 x 5 = 10 |
| 3 | ANUVAD (ENGLISH TO HINDI)
(NOT PROFICIENT BUT EVERY DAY SPEECH
LEVEL ENGLISH ONLY) | 1 x 10 = 10 |
| 4 | PATRA LEKHAN (WITH INTERNAL CHOICE) | 1 x 10 = 10 |
| 5 | MEDIA/NEWS WRITING | 1 x 5 = 5 |

SECTION C

- | | | |
|---|---|-------------|
| 1 | LONG ANSWER – LAGHU UPANYAS
(350-400 WORDS, WITH INTERNAL CHOICE) | 1 X 20 = 20 |
| 2 | ESSAY WRITING WITH INTERNAL CHOICE
(350-400 WORDS, WITH INTERNAL CHOICE) | 1 X 20 = 20 |

(WEIGHTAGE: LAGHU UPNAYAS 45%, NIBHANDH 25%, PATRALEKHAEN 10%, ANUVAD 10%, HINDI KI SAMVAIDHANIK STHITI – 5% AND SANCHAR LEKHAN 5%)